



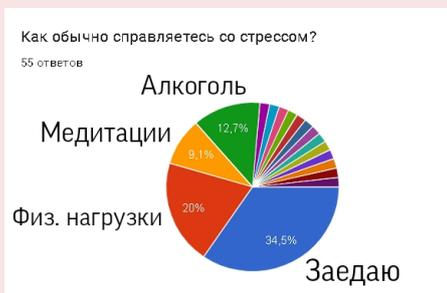
Малина

Учебная газета
группы Ж-22-1 № 1
от 21.02.24

Старые проблемы в новое время

Причины стресса у людей в эпоху технологического прогресса

В молодежной среде часто можно услышать похожие фразы: «очень хочу спать», «не успеваю делать задания», «хочу скорее выходные». В подобном состоянии проводить день полноценно достаточно сложно. К чему приводит такая борьба со временем и действительно ли стресс – проблема современного общества: исследовала наш журналист.



Результаты исследования журналиста

Социологический опрос был проведен среди 55 респондентов от 14 до 60 лет. Основная масса опрошенных – люди в возрасте 14-35 лет. Возможно поэтому при ответе на вопрос «Самая частая причина стресса?» большинство ответили «учеба», затем «недовольство собой», «работа», и четвертое место разделили «отношения с людьми» и «быт».

Около сорока процентов опрошенных на вопрос о том, как обычно респонденты справляются со стрессом, ответили «заедаю», но, не смотря

на перевес этого варианта, порадовала популярность «физических нагрузок». Можно предположить, что занятия спортом достаточно популярны в обществе, поэтому даже стрессовые ситуации возможно обернуть в положительную сторону.

Также большинство согласилось с тем, что имеют высокий темп жизни и ощущают нехватку времени. И это ожидаемо. В век цифровых технологий человек стал доступен в любое время суток, а информацию можно найти в течении нескольких секунд. В 2023 году было проведено исследование (сканируйте qr-code в конце статьи), согласно которому «фактически около 40% россиян проводят с гаджетом более семи часов в день» - как посмотреть 2-3 фильма подряд. На Интернет уходит значительное количество времени.

Респонденты согласились, что от перенасыщения информацией также может возникать стресс, но разбились на два лагеря. Отвечая на вопрос «Считают ли они, что потребляют слишком много контента» большинство опрошенных (52%) согласилось. Однако никто не указал причиной стресса избыток информации. Каков вывод?

Человек адаптируется к технологическому прогрессу, учится игнорировать «лишнее»

в Сети, но отдает на нее много времени. Среда человеческого взаимодействия смещается в виртуальное пространство, но человек больше испытывает стресс от «старых добрых» проблем. Он много трудится, недоволен собой, но старается со всем справляться, пусть не всегда лучшим образом.



Ссылка на исследование 2023 года

Мария АДАМОВА

Читайте также:

- Культурпросвет: исследование актуальности Пушкинской карты
- Приоткрываем кулисы театра БГУ «По ролям»

Веди себя культурно! Современное поколение исследует культуру вместе с Пушкинской картой



Фото с сайта Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина

Думаете, наша молодежь не видит смысла в посещении театров? Или считаете, что это поколение не видит значимости в собственной культурной образованности? И люди сутками сидят в гаджетах? Как бы не так!

В нашей стране с 30 августа 2021 года существует программа культурного просвещения молодежи, а если быть точнее, с 14 до 22 лет, и называется она «Пушкинская карта». Благодаря ей молодые люди получают больше возможностей. Независимо от их материального положения они могут посещать различные понравившиеся мероприятия: сходить на интересный спектакль в театре, выставку народного искусства или же в кино (однако с условием, что фильмы будут российско-го производства и одобрены экспертным советом при Министерстве культуры). Сумма предоставляется государством в размере пяти тысяч рублей и

каждый год она обновляется.

Программа культурного просвещения появилась в России относительно недавно, но уже завоевала любовь почти всей молодежи. Однако, также многие находят недостатки и неудобства в применении Пушкинской карты. Наша редакция провела опрос в Иркутске и области среди пользователей карты, который проходил с 7 по 14 февраля 2024 года. Число участников составило 127 человек. Основная цель опроса – выявить истинную актуальность данной программы и узнать, что бы молодежь хотела в ней изменить. Анкета состояла из десяти вопросов и одного дополнительного, если человек отвечал, что у него не заведена Пушкинская карта.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Из 127 респондентов у шести человек не заведена карта.

На вопрос «почему?» лидируют такие ответы как «лень», «не вижу необходимости» и «не хочу». Действительно, некоторым людям она просто бывает ни к чему, возможно, те находят другие увлечения гораздо более интересными и не видят смысла в погружении изучения культуры.

Все опрошенные согласны с тем, что Пушкинская карта действительно полезна для просвещения молодежи.

Регулярность использования же сильно разнится – 69 человек (57%) совершают покупки примерно раз в месяц, тогда как другие 44 человека (36%) используют ее и вовсе один-два раза в год. Оставшиеся же 7% делят между собой такие варианты ответов как «примерно каждую неделю» и «примерно пару раз в месяц».

Среди посещаемых мероприятий лидирует театр и кино, второе место делят выставки и галереи, а третье занято музыкой. Реже посещают мастер-классы, планетарии и музеи.



Результаты опроса журналиста

В 5000 тысяч рублей укладываются 76 опрошенных (63%), а остальным 45 (37%) этой суммы недостаточно.

Среди недостатков и ограничений при использовании Пушкинской карты респонденты выделяют: маленькая сумма на карте; небольшой выбор мероприятий в нашем городе; невозможность переносить остаток с прошлого года; не на все постановки и фильмы действует карта; людям, уже достигшим совершеннолетия, все равно нельзя приобрести билеты на возрастную ценз 18+; в кино программа не предусмотрена для просмотра зарубежных фильмов, хотя некоторые из них точно так же могут показывать культуру других стран и тем самым просвещать людей; не во всех кинотеатрах ее можно применить; ограниченная

сумма на кино; малое разнообразие фильмов в кино, которые можно посетить по пушкинской карте; нельзя приобрести билет на концерты музыкантов; также многие указывали на то, что программа появилась, когда опрошенный уже был в возрасте 18-20 лет, а значит, маленький срок использования карты.

Почти все респонденты подтвердили, что Пушкинская карта помогает им экономить.

Также опрошенные добавили бы в программу карты больше фильмов; больше концертов русских музыкантов, но с условием, что те будут исполнять песни без использования нецензурной брани; цирк; больше прикладных мастер-классов; уроки игры на музыкальных инструментах, рисованию, гончарному делу и в целом обучение ручной работе; покупку книг;

музиклы; возможность частично оплатить Пушкинской картой дорогостоящие мероприятия.

Проведенный опрос только подтвердил, что Пушкинская карта актуальна и нужна как никогда. Карта остается средством вовлечения молодежи в историю, культуру и творчество как государства, так и мира в целом. Молодые люди не только с энтузиазмом приняли программу и активно пользуются ею, но даже предлагают свои идеи для улучшения карты. Эта программа действительно дает возможность молодежи в равной степени изучать искусство собственной страны, дает возможность посещать новые места, благодаря карте люди могут расширить свои горизонты и просто организовать свой досуг. Как говорится в слогане Пушкинской карты: «Веди себя культурно!»

Полина ЮРЬЕВА

Время. Автор. Коллектив



Студенческий театр «По ролям», фото из группы ВКонтакте «Центр творчества БГУ»

Театральное мастерство – одна из самых необычных форм творчества, которое помогает человеку понять свой внутренний мир, проявить себя и почувствовать другого человека. Сцена – место, где можно примерить на себя множество самых разнообразных образов, вжиться в роль и показать такие качества характера, о которых даже сам подумать не мог. Работа над голосом, сценическим образом, речью – все это лишь малая часть, в которую предстоит окунуться.

(продолжение на след. странице)

Студенческий театр Байкальского государственного университета «По ролям», возродившийся в университете совсем недавно – осенью 2022 года – уже радуется своими постановками и участием во многих мероприятиях.

Сейчас ребята работают над комедийной пьесой Мольера «Тартюф, или обманщик», премьера которой состоится 15 апреля.

Надежда Викторовна Славная – руководитель студенческого театра «По ролям», режиссер, преподаватель актерского мастерства Иркутского театрального училища – рассказывает о новой постановке.

«Тартюф случился в тот момент, когда я увидела, что у меня есть исполнитель главной роли Оргона. Потом волшебным образом начали складываться образы Эльмиры, Дорины, Марианны, и, самое главное, что в

коллектив пришел тот, кто сможет сыграть Тартюфа. Пьеса очень сложная, потому что она в стихах. Ребятам готовятся к огромной работе не только потому, что нужно выбрать роли, выучить мизансцены, понять какие-то сложные переходы, оправдать музыкальные вставки, но и, конечно же, огромная работа предстоит над речевым материалом. Нам предстоит научиться держать поэтический ритм всей пьесы. В этом я вижу основную сложность постановки поэтического текста».

По словам Надежды Викторовны формулой успеха постановки является Вахтанговское триединство – время, автор, коллектив. Также сейчас идет работа над сокращением часового спектакля по рассказу «Женский разговор» В.Г. Распутина, который будет показан на студенческую весну в номинации «Театр малых форм».

Работа в студенческом театре сейчас по-настоящему кипит, ребята максимально вовлечены в процесс: встречи частые и продуктивные, ставятся новые постановки, и с гордостью можно сказать, что «По ролям» развивается и растет.



Надежда Славная, руководитель студенческого театра «По ролям», фото с личной страницы

Мария КРЕТОВА

Песне ты не скажешь до свиданья, песня не прощается с тобой..



А наша редакция заканчивает свой путь на этом выпуске. Мы выражаем большую благодарность за интерес к нашей газете и поздравляем всех дам с наступающим праздником! Горите своей мечтой, ставьте цели и добивайтесь их, будьте смелыми. Вся жизнь в ваших руках, дерзайте!

С уважением, редакция «Малины».

Редакция газеты:
Главный редактор: Полина Юрьева
Верстальщик: Мария Кретьова
Корректор: Мария Адамова
Журналисты: Полина Юрьева, Мария Кретьова, Мария Адамова